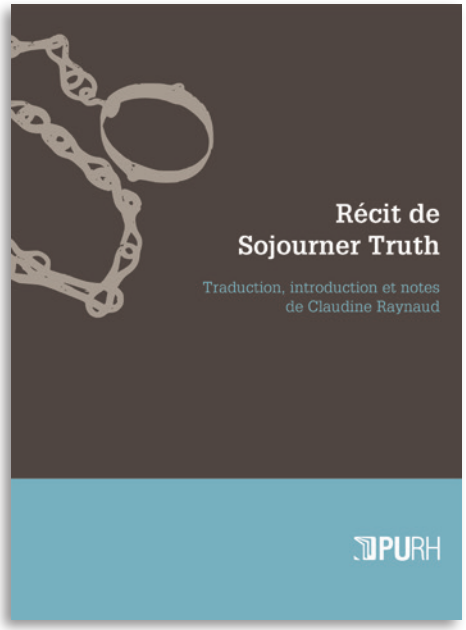
PURH




# Sojourner Truth ou la naissance du féminisme noir

>>> PUBLICATION ÉVÉNEMENT

## RÉCITS D'ESCLAVE : *RÉCIT DE SOJOURNER TRUTH*
## TRADUCTION DU RÉCIT ORIGINAL, INTRODUCTION ET NOTES DE CLAUDINE RAYNAUD




Jamais traduit à ce jour, *Le Récit de Sojourner Truth* (1850) est un récit d'esclave à la troisième personne dicté par son auteure. Ce texte polymorphe retrace la vie de Sojourner Truth née Isabella Baumfree dans l'État de New York. Chronique de l'esclavage dans le Nord, il se double d'un récit de conversion et relate les procès gagnés par Truth et ses prêches évangéliques au cours du Second Grand Réveil.

Une introduction détaillée fait le point sur la vie de Truth, sa légende, et analyse le texte lui-même. Des cartes indiquent les lieux de l'esclavage, de son séjour à New York, et de ses prêches. Truth est une figure majeure de l'histoire américaine, de l'abolitionnisme et de la lutte pour les droits des femmes : une icône du féminisme noir.

**Collection « Récits d'esclaves »**
**ISSN : 2260-6033**
**ISBN : 979-10-240-0663-5**
**230 pages - 15 x 20,5 cm - 18 €**

UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE

## >>> Parution de l'ouvrage *Récit de Sojourner Truth. Une esclave du Nord, émancipée de la servitude corporelle en 1828 par l'État de New York*
## Traduction, introduction et notes de Claudine Raynaud

Biographie spirituelle, récit de conversion, compte rendu des deux procès qu'elle gagna, ce texte hybride est le témoignage poignant d'une femme noire, libre, touchée par la Grâce et qui, pour prouver sa féminité, défia son auditoire en dévoilant sa poitrine.
Le buste de cette femme née esclave, militante abolitionniste, féministe, prédicatrice itinérante au charisme hors pair, orne le hall de l'Émancipation du Capitole, où il a été inauguré par Michelle Obama en 2009.

« Et ne suis-je pas une femme? Je pouvais travailler autant qu'un homme, et manger autant qu'un homme – quand j'avais assez à manger – ainsi que supporter tout autant le fouet ! Et ne suis-je pas une femme ? J'ai mis au monde treize enfants, et vu la plupart d'entre eux être vendus comme esclaves, et quand j'ai pleuré avec ma douleur de mère, personne à part Jésus ne m'écoutait ! Et ne suis-je pas une femme ? »

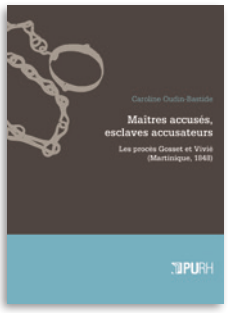
> Claudine Raynaud

Professeur d'études américaines à l'université Paul-Valéry Montpellier. Elle est l'auteur d'une monographie sur Toni Morrison (1995) et travaille sur l'intersection entre « race » et sexualité dans l'écriture de soi.

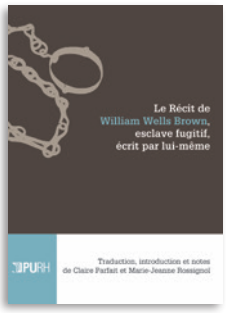
## >>> Découvrir la collection « Récits d'esclaves »

La collection « Récits d'esclaves » a pour objectif de faire connaître au public français un genre très important, au plan littéraire et historique, dans le monde anglo-saxon. Les récits d'esclaves ont été redécouverts et réédités, aux États-Unis notamment, dans les dernières décennies, mais peu d'entre eux ont été traduits en français, que ce soit au moment de leur publication au dix-neuvième siècle ou plus tard.
La traduction des récits est assurée par des universitaires, et chaque volume comprend une introduction qui replace le récit dans son cadre historique et géographique, dresse la biographie de l'auteur, et propose une analyse littéraire du récit. Il se termine par un dossier iconographique (cartes et documents).
La collection s'ouvre aussi aux témoignages sur l'esclavage dans la France d'outre-mer.

ISSN : 2260-6033




***Maîtres accusés, esclaves accusateurs***
***Le procès Gosset et Vivié***
***(Martinique, 1848)***
Caroline Oudin-Bastide
2015
ISBN : 979-10-240-0531-7
15 €




***Le Récit de William Wells Brown, esclave fugitif, écrit par lui-même***
Traduction, introduction et notes de Claire Parfait et Marie-Jeanne Rossignol
2012
ISBN : 978-2-87775-553-5
13 €

**Contact et renseignements :**
purh@univ-rouen.fr ou 02 35 14 65 31