

PREMIÈRE PARTIE : L'EXPÉRIENCE DU MONDE

Où l'on découvre que la mondialisation ne fut pas un processus univoque d'occidentalisation.

Chapitre premier. – Contrastes démographiques et configurations familiales (Catherine Rollet †)

Chapitre II. – Les paysans et la terre (*Alessandro Stanziani*)

Chapitre III. – Transports et communications : les paradoxes du réseau (*Sylvain Venayre*)

Chapitre IV. – Migration, intégration, ségrégation globales (*Adam McKeown*)

Chapitre V. – Les échanges de marchandises et de capitaux (*David Todd*)

Chapitre VI. – L'industrialisation (*François Jarrige*)

Chapitre VII. – Urbanisation et cultures urbaines (*Dominique Kalifa*)

Chapitre VIII. – Idées et pratiques révolutionnaires (*Clément Thibaud*)

Chapitre IX. – Missions, internationalisation du christianisme, interaction des croyances (*Claude Prudhomme*)

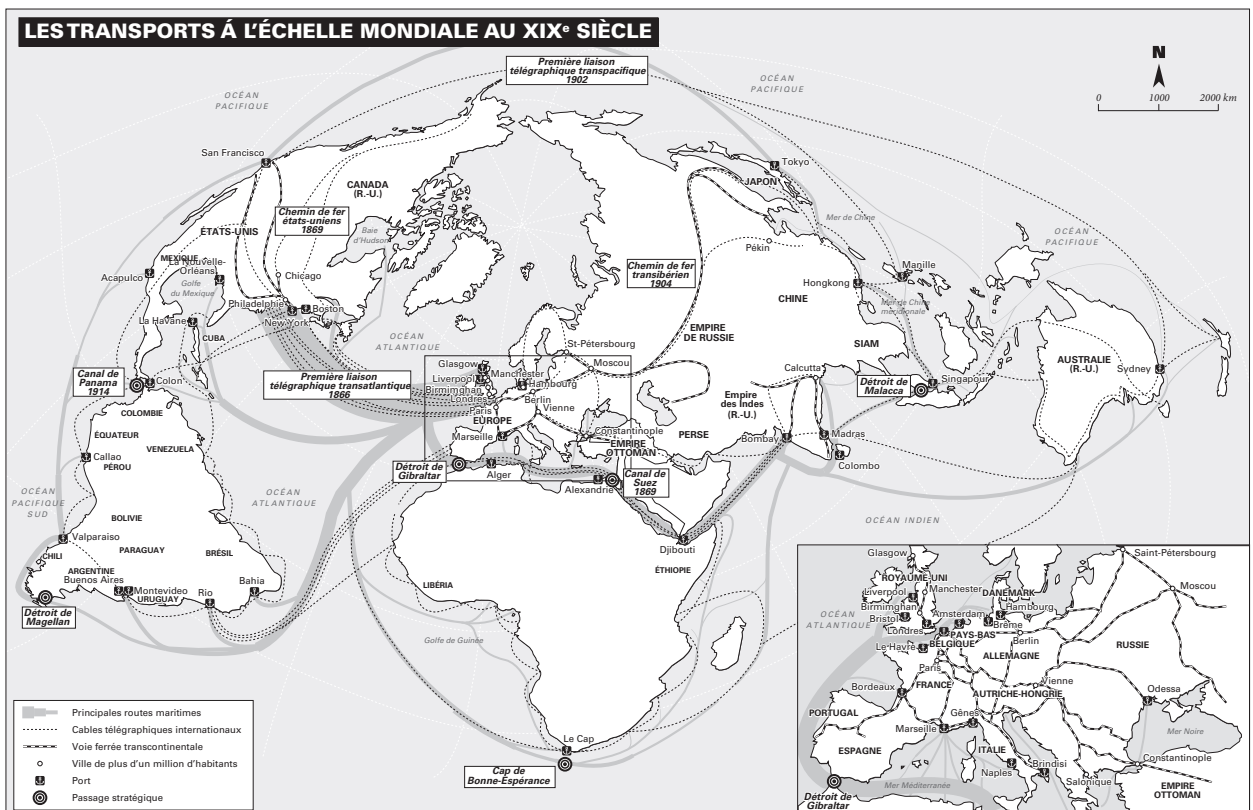
Chapitre X. – Les guerres (*Jacques Frémeaux*)

Chapitre XI. – Colonisations (*Pierre Singaravelou*)

Chapitre XII. – Science et mondialisation au XIX^e siècle (*Sadiyah Qureshi*)

Chapitre XIII. – Le règne de l'imprimé (*Alain Vaillant*)

Chapitre XIV. – Vers une uniformisation culturelle ? (Jérôme David et Thomas David)



DEUXIÈME PARTIE : LES TEMPS DU MONDE

Où l'on observe que certains événements – mais pas tous – résonnèrent pour la première fois à travers l'ensemble du globe.

Introduction (Alain Corbin) – **1804** : Haïti, an I (Bernard Gainot) – **1814-1815** : Congrès de Vienne (Robert Frank) – **1817** : Première pandémie de choléra (Patrice Bourdelais) – **1819** : Naissance de la Colombie (Clément Thibaud) – **1821** : Mort de Napoléon (Jacques-Olivier Boudon) – **1822** : Fondation du Liberia (Anne Hugon) – **1828** : Fondation du Brahmo Samaj (France Bhattacharya) – **1830** : Prise d'Alger (Daniel Nordman) – **1830** : Les révolutions d'Europe (Emmanuel Fureix) – **1839** : Réforme des Tanzimat (Olivier Bouquet) – **1839-1842** et **1856-1860** : Les guerres de l'Opium (Julia Lovell) – **1840** : Traité de Waitangi (Claire Laux) – **1848** : Le « printemps des peuples » (Sylvie Aprile) – **1851** : Exposition internationale de Londres (Blaise Wilfert) – **1851-1864** : Révolte des Taiping (Marianne Bastid-Bruguère) – **1857** : Révolte des cipayes (Jacques Pouchepadass) – **1861-1865** : Guerre civile aux États-Unis (Jacques Portes) – **1863** : Création de la Croix-Rouge (Pierre-Yves Saunier) – **1864** : Création du parc de Yosemite (Charles-François Mathis) – **1865** : Le choléra à La Mecque (Sylvia Chiffolleau) – **1868** : Histoire transnationale de l'ère Meiji (Bernard Thomann) – **1868-1898** : Les guerres d'indépendance cubaines (Jeanne Moisand) – **1870** : Guerre franco-prussienne (Éric Fournier) – **1876** : Promulgation de la Constitution ottomane (Anne-Laure Dupont) – **1878** : Guerre russo-turque (Anne Couderc) – **1883** : Éruption du Krakatoa (Patrick Boucheron) – **1884** : Conférence internationale de Washington (Nicolas Delalande) – **1884-1885** : Conférence de Berlin (Isabelle Surun) – **1888** : Fin de l'esclavage aux Amériques (Armelle Enders) – **1889** : Fondation de la Deuxième Internationale (Jean-Numa Ducange) – **1893** : Le Parlement mondial des religions (Florian Michel) – **1893** : Le suffrage des femmes en Nouvelle-Zélande (Rebecca Rogers) – **1896** : Renaissance des jeux Olympiques (Patrick Clastres) – **1897** : Premier congrès sioniste (Georges Bensoussan) – **1899** : Début de la guerre anglo-boer (François-Xavier Fauvelle) – **1899-1900** : Révolte et guerre des Boxeurs (Robert Bickers) – **1904-1905** : Guerre russo-japonaise (Alain Delissen) – **1908** : Fondation du Congo belge (Vincent Joly) – **1908** : Le pétrole en Perse (Philippe Pétariat) – **1909** : La conquête du pôle Nord (Philipp Feslch) – **1910** : Révolution au Mexique (Annick Lempérière) – **1911** : Révolution chinoise (Hugues Tërtrais)



Opium. *Tuhua ribao* (Le quotidien illustré),
Shangai, n° 354, 1910, p. 5. © Coll. part.

TROISIÈME PARTIE : LE MAGASIN DU MONDE

*Où l'on trouve des productions étranges ou familières,
qui colonisèrent les espaces publics et domestiques.*

Made in the nineteenth century (François-Xavier Fauvelle) – **L'animal n'est pas un objet** (Damien Baldin) – **Barbelé** (Olivier Razac) – **Bibelot** (Manuel Charpy) – **Bible** (Philippe Boutry) – **Caoutchouc** (Michitake Aso) – **Carte** (Hélène Blais) – **Charbon** (François Jarrige) – **Coran et livres islamiques** (Catherine Mayeur-Jaouen) – **Corset** (Valerie Steele) – **Daguerréotype** (François Brunet) – **Estampes** (Emmanuel Lozerand) – **Fauteuil** (Georges Vigarello) – **Fétiche** (Bernard Müller) – **Fez** (M'hamed Oualdi) – **Fripe** (Manuel Charpy) – **Fusil** (Johann Chapoutot) – **Ivoire** (Henri Médard) – **Montre** (Christophe Granger) – **Opium** (Xavier Paulès) – **Quinine** (Claire Fredj) – **Stèle** (Philippe Papin) – **Tatouage** (Christophe Granger) – **Thé** (Philippe Chassaigne) – **Verre** (Frank Dikötter)



Bible. « The Secret of the England's Greatness », T. J. Baker, c. 1862.
© Stefano Baldini / Bridgeman Images.