Table des matières

Préface de Christine Peltre
Introduction

Chapitre 1. Les prémisses d'une guerre

L'édition au service de l'expédition
L'enthousiasme du départ
Motifs en terrain conquis
Du texte à l'image, Denniée et Isabey
Gudin conquérant et arabophile

Chapitre 2. Utopie sociale vers 1830

Vernet s'engage dans la voie algérienne
Achille Devéria et l'imagerie de la conquête
Arrivée légendaire de Yussouf en Algérie
Représenter la bataille perdue
La peinture d'histoire en Algérie
Portraits fantasmés d'Abdelkader
Le duc d'Orléans découvre l'Algérie
Images du commanditaire princier

Chapitre 3. Le journal d'Alger du duc d'Elchingen

Danseuses et intérieurs d'Alger
Pionniers de la colonisation dans la Mitidja
L'expédition dans l'Oranais
Transcriptions littéraires du duc d'Orléans
Mascara en feu
Uniformes de conquête

Chapitre 4. La défaite de l'armée d'Afrique

L'Album de 1836 par Raffet
Constantine 1837 : le second choc
Saint-Arnaud s'empare de Constantine
Vernet illustre l'armée d'Afrique
La célébration des héros par Berlioz

Les esquisses de batailles et la salle de Constantine
Les images de Mazagran et de la Mouzaïa

Chapitre 5. Propagande et résistance

Le Journal de l'expédition des Portes de Fer
Razzia sur les forces d'Abdelkader
Vernet et la smala d'Abdelkader
La deuxième mission de Vernet pour l'Algérie
Représenter l'exploit du duc d'Aumale
Mission sur la frontière algéro-marocaine
Critiques de la propagande coloniale
Un soldat muet

Conclusion
Bibliographie
Index des noms propres