

PROLOGUE – L'Afrique en kaléidoscope

Une hantise réciproque

Déplacer la question de la modernité en Afrique vers celle d'une modernité redéfinie par l'Afrique.

I – LE GRAND MOMENT MODERNE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

La modernité en forme de panafricanisme

Construire des Etats-Nations : une entrée cardinale dans la modernité.

Une moderne épistémè : les mots et les choses du développement.

II – LA COLONISATION REVISITEE

La colonisation en forme de productions textuelles et d'africanismes.

La modernité coloniale en question

La colonisation comme empire de la tradition

L'époque coloniale comme époque baroque

III – L'AFRIQUE EN PARANGON DES MONDES CONTEMPORAINS

Le redoutable défi des indépendances africaines : devoir tout faire en même temps.

Une Afrique exposée au cours néolibéral du monde.

Le temps des indépendances en prolongement d'une époque baroque

Une Afrique Tout-monde

Comme un air d'art contemporain

EPILOGUE – LE PROJET INACHEVÉ DU PANAFRICANISME