

Sommaire

Introduction	9
I Une célébrité artistique très politique	17
II L'ami des Amis des Noirs	25
III L'appel des édiles nantais	39
IV David répond à Mathurin Crucy le 9 décembre 1789	49
V L'accueil de David à Nantes	53
VI Le portrait de Kervegan	61
VII Un long mois à Nantes	71
VIII Le « tableau de Nantes »	83
IX La composition allégorique	93
X Du « tableau de Nantes » au <i>Serment du Jeu de Paume</i>	113
Épilogue. Le peintre et ses élèves au temps de l'abolition	123
Notes	139
Index	165
Remerciements	171
Crédits photographiques	173