

SOMMAIRE

Laurent Houssais et Dominique Jarrassé <i>Avant-propos</i>	9
--	---

INTRODUCTION

Dominique Jarrassé <i>Un système colonial de l'art. Perspective historiographique</i>	17
---	----

ÉTUDES

Adrien Eudeline - Laurent Houssais <i>Sociétés et premières expositions artistiques algéroises : une histoire revisitée (1851-1880)</i>	37
---	----

Catherine Méneux <i>"Initier nos colonies d'Indo-Chine à l'art français" : la section Beaux-Arts à l'exposition internationale de Hanoï (1902-1903)</i>	59
---	----

Anne-Sophie Aguilar <i>Le Maroc, nouvel horizon de l'art national? L'Art et les Artistes et l'impérialisme français dans l'entre-deux-guerres</i>	75
---	----

René-Augustin Bougourd <i>Deux artistes normands au Salon Tunisien : Auguste et Cécile Bougourd</i>	95
--	----

Laurent Houssais <i>La Vie artistique dans les colonies vue par le Monde colonial illustré (1923-1940) : aspects et enjeux d'une propagande coloniale</i>	117
---	-----

Christelle Lozère <i>Germaine Casse et la mission de 1923 en Guadeloupe : un mirage politique ?</i>	141
---	-----

Marion Lagrange <i>La Société des amis des arts de Dakar durant l'entre-deux-guerres et la perspective d'une "École d'Afrique"</i>	159
--	-----

ANNEXES

Dominique Jarrassé <i>De l'orientalisme à l'art colonial. La création des sociétés coloniales artistiques</i>	183
---	-----

Catherine Méneux <i>Catalogue de la « Section Métropolitaine des Beaux-Arts » à l'exposition de Hanoï (1902)</i>	195
--	-----

Laurent Houssais <i>Dépouillement du Monde colonial illustré (1923-1940)</i>	203
--	-----

Marion Lagrange <i>Tableau récapitulatif de l'activité de la Société des amis des arts de Dakar (1922-1939)</i>	221
---	-----

Bibliographie.....	233
--------------------	-----

Les auteurs.....	239
------------------	-----

Index.....	243
------------	-----

